

Рассмотрено на заседании МС  
Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_  
Согласовано:  
зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Романенко Е.И.

Утверждено:

Директор ОГКОУ школы-интерната №18  
\_\_\_\_\_ Трофимова Н.В.  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

### **Рабочая программа по предмету**

## **Музыка**

в классах : 1 доп, 1, 2, 3, 4, 5.

для обучающихся с легкой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями).

Составила учитель Агаева И.В.

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Конвенции ООН о правах ребенка,
- Конституции РФ,
- «Закон об образовании Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
- Приказа Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования”.
- Приказа Министерства образования и науки России от 19.12.2014 N 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» .

**«Музыка»** — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель** — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи :**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

**Коррекционная направленность** учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровым содержанием, эмоциональной насыщенностью используемых методов.

**Музыкально-образовательный процесс** основан на принципах индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся**

## с легкой умственной отсталостью.

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). Последствия поражения ЦНС выражаются в неравномерности, нарушении целостности психофизического развития. Это затрудняет включение ребенка в освоение пласта социальных и культурных достижений общечеловеческого опыта традиционным путем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. В патологический процесс могут быть вовлечены все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы — восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение.

Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.

руководствуется теоретическим постулатом Л. С. Выготского о том, что своевременная педагогическая коррекция с учетом специфических особенностей каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «запускает» компенсаторные процессы, обеспечивающие реализацию их потенциальных возможностей.

Особая организация учебной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями.

Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Эти мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это

выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако при особой организации учебной деятельности, направленной на обучение школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) пользование рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени скорректировать недостатки мыслительной деятельности. Использование специальных методов и приемов, применяющихся в процессе коррекционно-развивающего обучения, позволяет оказывать влияние на развитие различных видов мышления обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе и словесно-логического.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала. Вместе с тем, следует иметь в виду, что специфика мнемической деятельности во многом определяется структурой дефекта каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В связи с этим учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разных клинических групп (по классификации М. С. Певзнер) позволяет более успешно использовать потенциал развития их мнемической деятельности.

Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Однако, если задание посилено для ученика и интересно ему, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Под влиянием специально организованного обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что

позволяет говорить о наличии положительной динамики, но вместе с тем, в большинстве случаев эти показатели не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые **представления и воображение**. Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. Однако, начиная с первого года обучения, в ходе преподавания всех учебных предметов проводится целенаправленная работа по уточнению и обогащению представлений, прежде всего — представлений об окружающей действительности.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Проведение систематической коррекционно-развивающей работы, направленной на систематизацию и обогащение представлений об окружающей действительности, создает положительные условия для овладения обучающимися различными языковыми средствами. Это находит свое выражение в увеличении объема и изменении качества словарного запаса, овладении различными конструкциями предложений, составлении небольших, но завершенных по смыслу, устных высказываний. Таким образом, постепенно создается основа для овладения более сложной формой речи — письменной.

**Моторная** сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении **эмоциональной** сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

**Волевая** сфера учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений,

большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований, у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывают отрицательное влияние на **характер их деятельности**, в особенности **произвольной**, что выражается в **недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы**. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем осуществляют их в прежнем виде, не учитывая изменения условий.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают формирование некоторых специфических особенностей **личности** обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование социально зрелых отношений со сверстниками и взрослыми. При этом специфическими особенностями **межличностных отношений** является: высокая конфликтность, сопровождаемая неадекватными поведенческими реакциями; слабая мотивированность на установление межличностных контактов и пр. Снижение адекватности во взаимодействии со сверстниками и взрослыми людьми обуславливается незрелостью социальных мотивов, неразвитостью навыков общения обучающихся, а это, в свою очередь, может негативно сказываться на их **поведении**, особенности которого могут выражаться в гиперактивности, вербальной или физической агрессии и т.п. Практика обучения таких детей показывает, что под воздействием коррекционно-воспитательной работы упомянутые недостатки существенно сглаживаются и исправляются.

Таким образом, педагогические условия, созданные на уроке для обучающихся с умственной отсталостью, должны решать не только задачи коррекционно-педагогической поддержки ребенка в образовательном процессе, но и вопросы его социализации, тесно связанные с развитием познавательной сферы и деятельности, соответствующей возрастным возможностям и способностям обучающегося.

# Планируемые результаты

## Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pe1-cul*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

## Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- представления о музыкальных инструментах и их группах (струнные, духовые, клавишные, ударные и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

## Учебный план по предмету МУЗЫКА. Вариант 1.

Класс	1 <sub>доп</sub>	1	2	3	4	5
Кол-во часов в неделю	2	2	1	1	1	1
Кол-во часов в год	66	66	34	34	34	34

## Базовые учебные действия.

## **I (I<sup>1</sup>)-V классы**

### **Личностные**

Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;

самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;

готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

испытывать чувство гордости за свою страну;

гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;

адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;

уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;

### **Коммуникативные**

вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за помощью и принимать помощь;

слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);

слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его,

### **Регулятивные**

адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);  
принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;  
активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;  
соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.  
осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;

### Познавательные :

выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;  
устанавливать видо-родовые отношения предметов;  
делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;  
пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;  
читать;  
писать;  
выполнять арифметические действия;  
наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;  
работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).  
Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;

### **Содержание учебного предмета.**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

В содержание программы входит овладение обучающимися в доступной для них форме и объеме следующими **видами музыкальной деятельности:**

- восприятие музыки (слушание),
- хоровое пение,
- игра на музыкальных инструментах детского оркестра,
- элементы музыкальной грамоты

## Восприятие музыки.

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

### **Слушание музыки:**

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

## Хоровое пение.

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### **Навык пения:**

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков

экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

## **Элементы музыкальной грамоты**

### ***Содержание:***

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

***Репертуар для исполнения:*** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

***Жанровое разнообразие:*** марш, полька, вальс

***Содержание:***

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— **обучение игре на фортепиано.**

**Содержание программного материала уроков состоит из:**  
элементарного теоретического материала,  
доступных видов музыкальной деятельности,  
музыкальных произведений для слушания и исполнения,  
вокальных упражнений.

## Содержание учебного курса по предмету МУЗЫКА.

№	Наименование разделов программы.	Кол-во часов
<b>Звучащий мир.</b>		
1	«Живые» и «неживые» звуки.	16
2	Поющие голоса	16
3	Музыка для детей и взрослых	18
4	Детские музыкальные инструменты	16
<b>Музыка вокруг нас</b>		
1	Музыка природы	16
2	Музыка праздников	16
3	Народная музыка.	18
4	Всюду музыка слышна	16
<b>Музыка и я</b>		
1	Музыкальные жанры.	8
2	Музыка и настроение.	8
3	Музыка изображает	10
4	Музыкальные инструменты	8
<b>Музыкальная деятельность</b>		
1	Разнообразие форм	8
2	Сказка в музыке	8
3	Певческие голоса	10
4	Музыкальные инструменты	8
<b>Музыка рассказывает</b>		
1	Народная музыка	8
2	Музыка о Родине	8
3	Времена года в музыке	10
4	Оркестры	8
<b>Музыкальное искусство</b>		
1	Рождение музыки.	8
2	Музыка и театр.	8
3	Музыкальные профессии	10
4	«Тысяча миров» музыки.	8

**1 дополнительный класс.**

## Восприятие музыки

Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях.

Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру. Развитие умения определять разнообразные по характеру музыкальные произведения (веселая, грустная).

Ознакомление с пением соло и хором.

Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан)

Формирование представлений о музыкальных формах (марш, танец, песня)

### Репертуар для слушания:

*«Песенка о лете» Е. Крылатов - Ю. Энтин*

*С. Прокофьев «Дождь и радуга»*

*П. Чайковский «Игра в лошадки»*

*П. Чайковский «Вальс»*

*Р. Шуман «Военный марш»*

*П. Чайковский «Полька»*

*«Белые кораблики» В. Шаинский – Л. Яхнин*

*М. Мусоргский.*

*Р. Шуман «Дед Мороз»*

*"Слон и скрипочка»*

*«Если добрый ты» Из мульт «День рождения кота Леопольда» Б. Савельев – А. Хайт*

*Р. Шуман «Весенняя песня»*

*К. Дебюсси «Пастушок играет»*

## Певческие навыки

Диапазон ми1-ля1. Обучение певческой установке.

Элементарное овладение певческим дыханием.

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;

Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных упражнениях.

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;

Исполнение с простейшими элементами динамических оттенков.

Развитие понимания содержания песни на основе сочетания текста и характера мелодии. Получение эстетического наслаждения от пения.

Получение эстетического наслаждения от деятельности.

### Песенный репертуар:

*1 четверть:*

*«Урожайная» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной*

*«Осень»*

*«Два весёлых гуся» Укр нар песня*

*2 четверть:*

*«Дед Мороз»*

*«Снежная песенка»*

*3 четверть:*

*«Будем в армии служить»*  
*«Весёлый музыкант»*  
*«Мы запели песенку»*  
4 четверть:  
*«По малину в сад пойдём»*  
*«Вышла курочка гулять»*

Элементы музыкальной грамоты:

- ознакомление с высотой звука (высокие, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — тихая);

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (бубен, металлофон; );
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

Репертуар.

*«Два весёлых гуся» Укр нар песня*  
*«Весёлый музыкант»*  
*«Мы запели песенку»*

## **1 класс.**

### Восприятие музыки

Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях.

Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.

Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия).

Ознакомление с пением соло и хором.

Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; -

Формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр).

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, труба)

Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений.

Формирование знаний о средствах музыкальной выразительности и изобразительных возможностях музыки.

### Репертуар для слушания:

*«Песенка о лете» Е. Крылатов - Ю. Энтин*  
*С. Прокофьев «Дождь и радуга»*  
*П. Чайковский «Игра в лошадки»*

*П. Чайковский «Вальс»*  
*Р. Шуман «Военный марш»*  
*П. Чайковский «Полька»*

*«Белые кораблики» В. Шаинский – Л. Яхнин*  
*М. Мусоргский.*  
*Р. Шуман «Дед Мороз»*  
*"Слон и скрипочка"*

*«Если добрый ты» Из мульт «День рождения кота Леопольда» Б. Савельев – А. Хайт*  
*Р. Шуман «Весенняя песня»*  
*К. Дебюсси «Пастушок играет»*

### Певческие навыки:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием, отработка навыков экономного выдоха;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению одноклассников;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— получение эстетического наслаждения от деятельности.

### Песенный репертуар:

*1 четверть:*

*«Урожайная» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной*

*«Осень»*

*«Два весёлых гуся» Укр нар песня*

*2 четверть:*

*«Дед Мороз»*

*«Снежная песенка»*

*3 четверть:*

*«Будем в армии служить»*

*«Весёлый музыкант»*

*«Мы запели песенку»*

*4 четверть:*

*«По малину в сад пойдём»*

*«Вышла курочка гулять»*

### Элементы музыкальной грамоты

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);

- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- элементарные сведения о нотной записи (музыку читают по нотам, нотные символы)

### Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (бубен, треугольник; металлофон);

### Репертуар для исполнения:

*«Два весёлых гуся» Укр нар песня*

*«Весёлый музыкант»*

*«Мы запели песенку»*

## **2класс.**

### **Восприятие музыки**

Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру. Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия).

Ознакомление с пением соло и хором.

Формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр).

Знакомство с группами муз инструментов (струнные, духовые)

Развитие умения передавать словами полученные впечатления от музыкального произведения.

Расширение представлений о существующих музыкальных жанрах и направлениях в музыке и их месте в жизни человека и общества

### Репертуар для слушания:

*К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».*

*"Когда мои друзья со мной". Муз В.Шаинского, сл.М.Пляцковского.*

*\*Песенка Деда Мороза («Дед Мороз и лето») Муз. Е Крылатого, сл.Ю.Энтина.*

*Л.Боккерини. Менуэт.*

*"Добрый жук". А.Спадавеккиа –Е. Шварц.*

*\* С.Прокофьев. Марш.*

*П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. («Детский альбом».)*

*«Стой, кто идёт!» В.Соловьёв-Седой, В.Погореловский.*

*\* П. Чайковский «Нянина сказка».*

*Настоящий друг. Муз.Б.Савельева, сл. М.Пляцковского.*

*"Весёлые путешественники".*

*Муз.М.Старокадамского, сл.С.Михалкова.*

### Певческие навыки.

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *pel – cul*.
- получение эстетического наслаждения от деятельности.

### Песенный репертуар:

*На горе-то калина. Рус. нар п.*

*Каравай. Рус. нар п.*

*Неприятность эту мы переживём. Муз.Б Савельева,  
Сл. А.Хайта.*

*Огородная-хороводная. Муз. Б Можжевелова, Сл.А.Пассовой.*

*\*Как на тоненький ледок .*

*Рус. нар п. в обр И.Иорданского.*

*Новогодняя. Муз. А.Филиппенко, сл.Г.Бойко.*

*Новогодняя хороводная. Муз.А.Островского, сл. Ю.Леднева.*

*\*Песня о пограничнике. Муз.С.Богославского, сл.О.Высотской.*

*Слон и скрипочка. Муз. сл.*

*Мамин праздник. Муз.Ю.Гурьева, сл. С.Вигдорова.*

*\*Бабушкин козлик. Рус. нар п*

*Если добрый ты. Муз.Б Савельева,*

*Сл. А.Хайта.*

*Улыбка. Муз.В.Шаинского,сл.М.Пляцковского.*

### Элементы музыкальной грамоты

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот).

#### Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

— обучение игре на ударно-шумовых и мелодических инструментах (бубен, треугольник; металлофон; ложки);

#### Репертуар для исполнения:

*На горе-то калина. Рус. нар п.*

*Бабушкин козлик. Рус. нар п*

*Слон и скрипочка. Муз. сл.*

### **Зкласс.**

#### Восприятие музыки

Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру. Развитие умения определять и называть разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия).

Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание).

Формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр, хор, виды хоров).

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.) Знакомство с группами муз инструментов (клавишные, клавишно-духовые, ударные, шумовые).

Формирование представлений о видах и составе оркестров (духовой, струнный, симфонический, народный).

Развитие умения передавать словами полученные впечатления от музыкального произведения.

Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений.

Расширение представлений о существующих музыкальных жанрах и направлениях в музыке и их месте в жизни человека и общества

Приобретение новых знаний о средствах музыкальной выразительности и изобразительных возможностях музыки.

Актуализация знаний об окружающем мире.

#### Репертуар для слушания:

*\*Весёлые путешественники. Муз. М. Старокадамского, сл. С. Михалкова.*

*Песенка крок Гены. Муз В Шаинского, сл. А. Тимофеевского.*

*Здравствуй, Родина моя! Муз. сл.*

*\*Снежная песенка. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С Богомазова.*

*Почему медведь зимой спит?*

*Муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.*

*Новогодний хоровод. Муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.*

*\*Стой, кто идёт? Муз. В. Соловьёва-Седого, сл. С. Погореловского.*

*Песня Чебурашки. Муз. В.Шаинского, сл.Э.Успенского.*  
*Бескозырка белая. Муз. В.Шаинского, З.Александровой.*  
*\*Белые кораблики., Муз. В.Шаинского сл. Л.Яхнина.*  
*Чунга-Чанга. Муз. В.Шаинского Сл.Ю.Энтина.*  
*Голубой вагон. Муз. В.Шаинского. сл. Э.Успенского.*

### Певческие навыки.

- работа над певческим дыханием;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
  - развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
  - активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
  - развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
  - развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
  - дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
  - развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
  - формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
  - укрепление и постепенное расширение певческого диапазона, *pe1 – cu1, do1 – do2*.
  - получение эстетического наслаждения от деятельности.

### Песенный репертуар:

*Весёлые путешественники. Муз.М.Старокадамского, сл.С.Михалкова.*  
*Песенка крок Гены. Муз В Шаинского, сл. А.Тимофеевского.*  
*Здравствуй, Родина моя! Муз. сл.*  
*\*Снежная песенка. Муз. Д.Львова-Компанейца, сл.С Богомазова.*  
*Почему медведь зимой спит?*  
*Муз. Л.Книппера, сл.А.Коваленкова.*  
*Новогодний хоровод. Муз.А.Филиппенко, сл.Г.Бойко.*  
*\*Стой, кто идёт? Муз. В.Соловьёва-Седого, сл.С.Погореловского.*  
*Песня Чебурашки. Муз. В.Шаинского, сл.Э.Успенского.*  
*Бескозырка белая. Муз. В.Шаинского, З.Александровой.*  
*\*Белые кораблики., Муз. В.Шаинского сл. Л.Яхнина.*  
*Чунга-Чанга. Муз. В.Шаинского Сл.Ю.Энтина.*  
*Голубой вагон. Муз. В.Шаинского. сл. Э.Успенского.*

## Элементы музыкальной грамоты

- развитие умения различать звук по длительности и высоте;
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

## Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

### Репертуар для исполнения:

*Стой, кто идёт?* Муз. В.Соловьёва-Седого, сл.С.Погореловского.

*Во кузнице.* рпп

*Ах вы сени.* рпп

## **4класс.**

### Восприятие музыки

Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия).

Ознакомление с пением соло и хором.

Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание).

Формирование представлений о видах и составе оркестров (духовой, струнный, симфонический, народный).

Развитие умения передавать словами полученные впечатления от музыкального произведения.

Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений.

Расширение представлений о существующих музыкальных жанрах и направлениях в музыке и их месте в жизни человека и общества

Приобретение новых знаний о средствах музыкальной выразительности и изобразительных возможностях музыки.

Актуализация знаний по истории, географии, обществознанию, культуре, искусству)

### Репертуар для слушания:

*Римский-Корсаков. Песня индийского гостя (Садко).*

*Гершвин Рапсодия в блюзовых тонах.*

*В Моцарт .Турецкий марш.*

*Э.Григ. Внещере горного короля.*

*Утреннее настроение.*

*П. Чайковский .(Детский альбом) Баба- Яга.Болезнь куклы.*

*Три белых коня.(Чародеи) Муз. Е.Крылатого, сл. Л.Дербенёва.*

*М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».*

*Наша школьная страна. Муз Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.*

*Учиться надо весело К.Ибряев, С. Соснин*

*Из чего наш мир состоит Б.Савельев*

*Дважды-два-четыре... В.Шаинский М. Пляцковского*

### Навыки пения.

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование

умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— бучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *до1 – до2*.

— получение эстетического наслаждения от деятельности.

#### Песенный репертуар:

*Настоящий друг.* Муз Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.

*Чему учат в школе.* Муз. В Шаинского, сл. М. Пляцковского.

*Наш край.* Муз Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.

*\*Колыбельная медведицы.* Муз.Е.Крылатого, сл. Ю Яковлева.

*Розовый слон.* Муз С.Пожлакова, сл. Г.Гробовского.

*Не дразните собак.* Муз Е.Птичкин, сл.М. Пляцковского.

*\*Про козлика.* Г. Струве.

*Ты не бойся , мама.*

*Ах вы сени , мои сени.* Рус нар пес.

*\*Песня о волшебниках.* Муз Г.Гладкова, сл. В Лугового.

*Во кузнице.* Рус нар пес.

*Мир похож на цветной луг.* Муз В.Шаинского, сл. М.Пляцковского.

#### Элементы музыкальной грамоты

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

#### Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник;

металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на других доступных инструментах;

Репертуар:

*Про козлика. Г. Струве.*

*Мир похож на цветной луг. Муз В.Шаинского, сл. М.Пляцковского.*

## **5 класс.**

### Восприятие музыки

Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия).

Ознакомление с пением соло и хором.

Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;

развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание).

Формирование представлений о различных музыкальных коллективах деятельности дирижёра.

Формирование представлений о видах и составе оркестров (духовой, струнный, симфонический, народный).

Развитие умения передавать словами полученные впечатления от музыкального произведения.

Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений.

Расширение представлений о существующих музыкальных жанрах и направлениях в музыке и их месте в жизни человека и общества

Приобретение новых знаний о средствах музыкальной выразительности и изобразительных возможностях музыки.

Актуализация знаний по истории, географии, обществознанию культуре, искусству и др). ;

Репертуар для слушания:

*Л.Бетховен. Сурок.*

*Л.Бетховен. К Элизе.*

*Л.Бетховен. Буря.*

*Э.Григ. Утро..Танец Анитры.(Пер Гюнт)*

*Р.Шуман .Грёзы.*

, сл.

*«Погоня» Из К\Ф «Неулов. мстители»*

*Дорога добра.(из мульт «Прикл мал Мука») М.Минкова, сл.Ю.Энтина.*

*Лесной олень.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина.*

*Кабы не было зимы. Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина*

*Песня о Друге. В.Высотского*

### Навыки пения.

— обучение певческой установке;

— работа над певческим дыханием;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;

развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла

текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *do1 – do2*.
- получение эстетического наслаждения от деятельности.

#### Песенный репертуар:

*Моя Россия. Г.Струве, сл. Н.Сосовьевой.*

*Из чего наш мир состоит. Б.Савельева, сл.М.Танича.*

*Учиться надо весело. С.Соснина, сл.М.Пляцковского.*

*\*Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед мороз и лето»\_Е.Крылатого, сл. Ю Энтина.*

*Землюшка – чернозём.. Р и п*

*Наша ёлка. А Островского, сл.З. Петровой.*

*\*Из чего же. Ю Чичкова, сл. Я Халецкого.*

*Катюша. М.Блантера, сл. М.Исаковского.*

*Облака. В.Шаинского, сл. С.Козлова.*

*\*Вместе весело шагать В.Шаинского, сл.М.Матусовского*

*Дважды два четыре. В.Шаинского, сл.М.Пляцковского*

#### Элементы музыкальной грамоты

- средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, тембр)
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

#### Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и других доступных инструментах);

#### Репертуар для исполнения:

*Землюшка – чернозём.. Р и п*

*Из чего же. Ю Чичкова, сл. Я Халецкого.*

## **Критерии и нормы оценки достижения планируемых результатов освоения программы учебного предмета.**

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценка предметных результатов *в баллах* начинается со второго полугодия II-го класса, когда будут сформированы некоторые начальные учебные навыки.

Во время обучения в первом подготовительном (I<sup>1</sup>-м) и I-м классах и в течение первого полугодия II-го класса необходимо поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку, независимо от того насколько обучающийся продвигается в освоении учебного предмета. Центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, способности ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

Оценка достижения предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию **знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию**, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: **соответствие / несоответствие** науке и практике; полнота и надежность усвоения; **самостоятельность применения** усвоенных знаний.

Усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как **«верные»** или **«неверные»**, что свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления.

По критерию полноты предметные результаты могут оцениваться как **полные, частично полные и неполные**. Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции **наличия / отсутствия помощи и ее видов**: задание выполнено полностью **самостоятельно**; выполнено **по словесной инструкции**; выполнено **с опорой на образец**; задание **не выполнено при оказании различных видов помощи**.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

по способу предъявления (устные, письменные, практические);

по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов:

«удовлетворительно» - правильное выполнение от 35% до 50% заданий;

«хорошо» — от 51% до 65% заданий.

«очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

При использовании традиционной системы отметок по 5-балльной шкале,

необходимо уточнение и переосмысление их наполнения. При оценке итоговых предметных результатов следует выбирать оценки, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

Итоговая аттестация по предмету не проводится.

### **Учебно-методическое и материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка» включает:**

#### **дидактический материал:**

изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.;

#### **музыкальные инструменты:**

фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок- флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалеики, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.;

**оборудование:** музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковровиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.;

#### **демонстрационный материал:**

аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.