

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение «Школа–
интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №18»
г. Ульяновска

Согласовано.
совете

Зам.директора по ВР

Т.И. Сысовская

«____» _____ 2023 г.

Принято на педагогическом

Протокол №

«____» _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **«Путешествие в сказку»**

«Ассорти»

ВОЗРАСТНОЙ СОСТАВ: 9-16 лет

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 год

Разработали: _____ (Курсанова Т.Н.)
_____ (Жидкова Т.В.)

г. Ульяновск
2023-24 уч. год.

Оглавление

Пояснительная записка

Содержание программы.

Планируемые результаты

Учебно-тематический план

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Список литературы

Пояснительная записка

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Театр – особая форма синкретического искусства. Использование драмтерапии в работе с детьми позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием, коррекцией памяти, воображения и фантазии. Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и дает реальную возможность адаптироваться ребенку в социальной среде.

Вовлечение в театральную деятельность детей с ОВЗ обеспечивает комплекс психолого-педагогических условий, способствующих положительному терапевтическому эффекту, коррекции психоэмоционального состояния, а также влияет на развитие многих компонентов личности детей данной категории. Благодаря комплексной деятельности, сочетающей драматургию, пение, движение, музыку, художественно-изобразительное творчество, любой ребенок или подросток может компенсировать недостаток одной способности другой, более развитой в данный момент. Занятия театральным искусством имеют, по сути, сходный с психоанализом механизм, который помогает снимать *«цензурный запрет»*, открывая клапаны для очищения души. Душевная боль, проблемы, комплексы - все, что так отрицательно влияет на психику ребенка, погруженного в дисгармоничное общество, может быть существенно скомпенсировано и гармонизировано средствами театрального искусства. Творчество в области искусства активно увлекает и развивает все сферы психики человека: ум, волю, чувства. Искусство театра, театрализованная деятельность детей с ОВЗ является эффективным средством коррекции коммуникативных сфер у детей школьного возраста с отклонениями в развитии и одним из эффективных средств развития эмоциональной сферы детей с нарушением интеллекта.

Очень важны для детей с ОВЗ отношения в коллективе. Театрализованная деятельность способствует вовлечению данной категории детей в совместную коллективную деятельность. Этому способствуют общие занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, занятия по подготовке и проведению общих праздников, выступлений. Театрализованная деятельность отлично подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка.

Особую роль театрализованная деятельность играет в образовании детей 9-16 лет, так как в этом возрасте формируется самооценка ребенка и многие личностные качества.

Отличием данной программы от уже существующих является то, что она рассчитана на детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями-это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех

сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Направленность программы

Рабочая программа дополнительного образования реализуется по направлению развития личности «общекультурное».

Новизна программы

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность

Программа обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа рассчитана для школьников 9-16 лет и обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа, призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Цель программы:

Развитие творческого потенциала каждого ребенка, овладения детьми навыками коллективного взаимодействия и общения. Обеспечение системного подхода к созданию условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Сформировать устойчивый интерес к искусству.

Задачи театральной деятельности:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- формирование представлений об истоках театрального искусства;
- формирование представлений о составляющих сценического образа;
- развитие умения сопереживать чувствам и желаниям других;
- расширение словарного запаса.
- развитие желания выступать перед родителями, сотрудниками, сверстниками.

2. КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие речи детей с помощью театрализованной деятельности: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, связной речи.
- Развитие артикуляционного аппарата, закрепление поставленных звуков в речи.

- Развитие мимики, интонационной выразительности речи, дикции.
- Развитие координации движений, мелкой и общей моторики, чувства ритма.
- Развитие психических процессов: памяти, внимания, мышления.
- Развитие социальных навыков поведения: умение общаться с разными людьми, умение мирно разрешать конфликты.
- Коррекция эмоционально-волевой сферы: умение понимать эмоции окружающих, умение адекватно эмоционально реагировать в проблемных ситуациях

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание доброжелательности, открытости, взаимопонимания, чувство коллективизма и организованности;
- воспитание умения передавать эмоциональное состояние через мимику, жесты, движения.

Содержание программы

Программа состоит из четырёх разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение учебного года.

1 раздел.

«Основы театральной культуры». Данный раздел призван познакомить учащихся с театром, как видом искусства: дать понятие, узнать, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание.

Задачи.

Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

2 раздел.

«Ритмопластика». Раздел включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи: Учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Закреплять умения легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко выполнять танцевальные движения, творчески исполнять знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.

3 раздел.

«Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть мелкой мускулатурой лица, правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией.

Задачи: Развивать умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх и др.) по определенным признакам.

Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).

Совершенствовать художественно-образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительных и пантомимических действий.

4 раздел.

«Подготовка спектакля» - Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания, предлагаемых обстоятельствах, и перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами. Раздел является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами, постановку спектакля, подготовку номеров к различным праздникам.

Задачи: Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства..

Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства. Выбатывать у учащихся умения создавать собственные постановки театрализованных мероприятий. Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области такого вида искусства, как театр.

Форма проведения работы

Занятия проходят в форме бесед, игр и репетиций индивидуально и группами по 6-10 человек. Место проведения – актовый зал. Продолжительность занятия 40 минут, в зависимости от возраста детей и их психологических особенностей. Индивидуально-групповые занятия, система творческих игр и упражнений, тренинги, беседы, спектакли и праздники, создание проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков.

Принципы проведения занятий:

Наглядность в обучении - осуществляется на восприятии наглядного материала.

Доступность - занятие составлено с учетом возрастных особенностей,

построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

Проблемность - направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный характер обучения – для расширения кругозора, для развитие патриотических чувств и познавательных процессов. Приоритетным в работе с детьми с умственной отсталостью является создание психологического комфорта: доброжелательный, ласковый тон, заботливое, внимательное отношение к детям. Так при распределении ролей учитываю индивидуальные особенности детей.

Приемы:

1. Тотального выражения – включение психофизического аппарата ребенка в процессе создания и воплощения образа.
2. Психофизического жеста – он помогает в работе над ролью.
3. Физического действия – выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий.
4. Исключения – он помогает обнаруживать и устранять внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа.

Методы в работе с детьми разделила на три части, в зависимости от задач, которые приходится решать в процессе работы.

Методы:

1. ПО ИСТОЧНИКУ ПЕРЕДАЧИ и ВОСПРИЯТИЮ ИНФОРМАЦИИ:

а) наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декорации и костюмов, показ педагога, индивидуальные занятия,);

б) словесный (беседы, рассказ, диалог);

в) практический (постановка спектаклей, репетиции, этюды, упражнения).

2. ПО ДИДАКТИЧЕСКИМ ЗАДАЧАМ:

а) приобретения знаний (художественная литература, терминология, этюды, игры, упражнения);

б) применение знаний (репетиции спектаклей);

в) закрепление знаний (генеральные репетиции);

г) творческая деятельность (показ спектаклей);

д) проверка результатов обучения (открытые занятия, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия, мастер-классы).

3. ПО ХАРАКТЕРУ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

а) объяснительно-иллюстрационный (разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом);

б) репродуктивный (разработка и показ по образцу);

в) частично-поисковый (даются задания в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка).

Ожидаемые результаты.

За 1 год реализации программы планируется достижение следующих **метапредметных результатов**, которые включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные и коммуникативные):

Регулятивные 1. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать свои действия.

2. Выбирать для выполнения определённой задачи различные средства: литературу, ИКТ.

3. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов.
4. Оценивать результаты собственной деятельности.
5. Адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками.
6. Регулировать своё поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.

Познавательные: 1. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников.

2. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.

Коммуникативные:

1. Владеть диалоговой формой речи.

2. Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

3. Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.

4. Критично относиться к своему мнению. Договариваться и приходить к общему решению.

5. Участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы.

6. Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

В результате реализации программы планируется достижение следующих личностных результатов.

Художественно-эстетическое развитие:

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие:

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики.

Во время прохождения учебной программы у воспитанника сформируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы. Дети станут самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а так же более эмоционально отзывчивыми.

К концу первого года обучения ученик:

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Форма подведения итогов:

Праздничные мероприятия, театральные постановки.

Учебно-тематический план

Название раздела/темы	Количество часов
1. Знакомство с терминами: спектакль, партнёр, премьера, театр.	1
2. Выбор произведения из предложенных текстов. Восприятие на слух художественного текста (рассказа, стихотворения, сказки) в исполнении учителя.	1
3. Анализирование произведения, высказывание своего отношения к прочитанному, планирование практической работы.	1
4. Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	1
5. Просмотр видеофильма по сказке «Кто сказал Мяу»	1
6. Соотношение сказочных героев к одной из групп — положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи	1
7. Распределение ролей. Читка по листу.	1
8. Читка по листу. Создание образов с помощью жестов, мимики и артикуляции.	1
9. Ритмопластика массовых сцен и образов.	1

10. Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	1
11. Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1
12. Работа над дикцией	2
13. Обсуждение характеров героев и их костюмов	1
14. Репетиции. Сценические движения персонажей спектакля.	3
15. Подбор реквизитов. Оформление зала, сцены.	1
16. Репетиции. Сценические движения персонажей спектакля.	3
17. Генеральная репетиция в костюмах, с реквизитами.	1
18. Премьера сказки «Кто сказал Мяу?»	1
19. Показ сказки младшим детям школы	1
20. Подведение итогов, постановка творческих задач на будущий год.	1
21. Просмотр фото и видеозаписи выступлений.	1
22. Театрализация, репетиционная деятельность по теме "Патриоты Родины".	2
23. Подбор реквизитов. Оформление зала, сцены.	2
24. Репетиции. Сценические движения персонажей спектакля.	2
25. Генеральная репетиция в костюмах, с реквизитами	1
26. Премьера спектакля	1

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Учебно-методический комплекс

Учебные и методические пособия:

- Научная, специальная, методическая литература (См. список литературы).

2. Материально-техническое оснащение

Книги с произведениями, используемыми в ходе составления сценариев.
Доступ в сеть интернет
Мультимедийный проектор
Компьютер
Принтер струйный цветной
Фотокамера цифровая
Видеофильмы, DVD диски, соответствующие содержанию произведений, используемых для постановки спектаклей.

Список используемой литературы

Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» / М.: «Обруч», 2014

Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015

Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитал творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015

Медведева И.Я., Шишова Т.Л.»Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-

ПРЕСС», 2002Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей»

Нормативно-правовые документы Минобразования РФ.