

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение «Школа–  
интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №18»  
г. Ульяновска

Согласовано.  
совете

Зам.директора по ВР

Т.И. Сысовская

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Принято на педагогическом

Протокол №

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **«Путешествие в сказку»**

### **«Ассорти»**

ВОЗРАСТНОЙ СОСТАВ: 9-16 лет

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 год

Разработали: \_\_\_\_\_ (Курсанова Т.Н.)  
\_\_\_\_\_ (Жидкова Т.В.)

г. Ульяновск  
2023-24 уч. год.

## Оглавление

Пояснительная записка

Содержание программы.

Планируемые результаты

Учебно-тематический план

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Список литературы

## Пояснительная записка

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Театр – особая форма синкретического искусства. Использование драмтерапии в работе с детьми позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием, коррекцией памяти, воображения и фантазии. Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и дает реальную возможность адаптироваться ребенку в социальной среде.

Вовлечение в театральную деятельность детей с ОВЗ обеспечивает комплекс психолого-педагогических условий, способствующих положительному терапевтическому эффекту, коррекции психоэмоционального состояния, а также влияет на развитие многих компонентов личности детей данной категории. Благодаря комплексной деятельности, сочетающей драматургию, пение, движение, музыку, художественно-изобразительное творчество, любой ребенок или подросток может компенсировать недостаток одной способности другой, более развитой в данный момент. Занятия театральным искусством имеют, по сути, сходный с психоанализом механизм, который помогает снимать *«цензурный запрет»*, открывая клапаны для очищения души. Душевная боль, проблемы, комплексы - все, что так отрицательно влияет на психику ребенка, погруженного в дисгармоничное общество, может быть существенно скомпенсировано и гармонизировано средствами театрального искусства. Творчество в области искусства активно увлекает и развивает все сферы психики человека: ум, волю, чувства. Искусство театра, театрализованная деятельность детей с ОВЗ является эффективным средством коррекции коммуникативных сфер у детей школьного возраста с отклонениями в развитии и одним из эффективных средств развития эмоциональной сферы детей с нарушением интеллекта.

Очень важны для детей с ОВЗ отношения в коллективе. Театрализованная деятельность способствует вовлечению данной категории детей в совместную коллективную деятельность. Этому способствуют общие занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, занятия по подготовке и проведению общих праздников, выступлений. Театрализованная деятельность отлично подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка.

Особую роль театрализованная деятельность играет в образовании детей 9-16 лет, так как в этом возрасте формируется самооценка ребенка и многие личностные качества.

Отличием данной программы от уже существующих является то, что она рассчитана на детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями-это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех

сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

### **Направленность программы**

Рабочая программа дополнительного образования реализуется по направлению развития личности «общекультурное».

### **Новизна программы**

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### **Актуальность**

Программа обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

### **Педагогическая целесообразность.**

Данная программа рассчитана для школьников 9-16 лет и обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа, призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

### **Цель программы:**

Развитие творческого потенциала каждого ребенка, овладения детьми навыками коллективного взаимодействия и общения. Обеспечение системного подхода к созданию условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Сформировать устойчивый интерес к искусству.

### **Задачи театральной деятельности:**

#### **ОБУЧАЮЩИЕ:**

- формирование представлений об истоках театрального искусства;
- формирование представлений о составляющих сценического образа;
- развитие умения сопереживать чувствам и желаниям других;
- расширение словарного запаса.
- развитие желания выступать перед родителями, сотрудниками, сверстниками.

#### **2. КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- развитие речи детей с помощью театрализованной деятельности: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, связной речи.
- Развитие артикуляционного аппарата, закрепление поставленных звуков в речи.

- Развитие мимики, интонационной выразительности речи, дикции.
- Развитие координации движений, мелкой и общей моторики, чувства ритма.
- Развитие психических процессов: памяти, внимания, мышления.
- Развитие социальных навыков поведения: умение общаться с разными людьми, умение мирно разрешать конфликты.
- Коррекция эмоционально-волевой сферы: умение понимать эмоции окружающих, умение адекватно эмоционально реагировать в проблемных ситуациях

### 3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание доброжелательности, открытости, взаимопонимания, чувство коллективизма и организованности;
- воспитание умения передавать эмоциональное состояние через мимику, жесты, движения.

### **Содержание программы**

Программа состоит из четырёх разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение учебного года.

#### **1 раздел.**

**«Основы театральной культуры».** Данный раздел призван познакомить учащихся с театром, как видом искусства: дать понятие, узнать, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание.

#### **Задачи.**

Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

#### **2 раздел.**

**«Ритмопластика».** Раздел включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Задачи:** Учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Закреплять умения легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко выполнять танцевальные движения, творчески исполнять знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.

#### **3 раздел.**

**«Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов»** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть мелкой мускулатурой лица, правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией.

**Задачи:** Развивать умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх и др.) по определенным признакам.

Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).

Совершенствовать художественно-образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительных и пантомимических действий.

#### **4 раздел.**

**«Подготовка спектакля»** - Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания, предлагаемых обстоятельствах, и перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами. Раздел является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами, постановку спектакля, подготовку номеров к различным праздникам.

**Задачи:** Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства..

Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства. Выбатывать у учащихся умения создавать собственные постановки театрализованных мероприятий. Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области такого вида искусства, как театр.

#### **Форма проведения работы**

Занятия проходят в форме бесед, игр и репетиций индивидуально и группами по 6-10 человек. Место проведения – актовый зал. Продолжительность занятия 40 минут, в зависимости от возраста детей и их психологических особенностей. Индивидуально-групповые занятия, система творческих игр и упражнений, тренинги, беседы, спектакли и праздники, создание проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков.

#### **Принципы проведения занятий:**

Наглядность в обучении - осуществляется на восприятии наглядного материала.

Доступность - занятие составлено с учетом возрастных особенностей,

построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

Проблемность - направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный характер обучения – для расширения кругозора, для развитие патриотических чувств и познавательных процессов. Приоритетным в работе с детьми с умственной отсталостью является создание психологического комфорта: доброжелательный, ласковый тон, заботливое, внимательное отношение к детям. Так при распределении ролей учитываю индивидуальные особенности детей.

#### **Приемы:**

1. Тотального выражения – включение психофизического аппарата ребенка в процессе создания и воплощения образа.
2. Психофизического жеста – он помогает в работе над ролью.
3. Физического действия – выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий.
4. Исключения – он помогает обнаруживать и устранять внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа.

Методы в работе с детьми разделила на три части, в зависимости от задач, которые приходится решать в процессе работы.

Методы:

1. ПО ИСТОЧНИКУ ПЕРЕДАЧИ и ВОСПРИЯТИЮ ИНФОРМАЦИИ:

а) наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декорации и костюмов, показ педагога, индивидуальные занятия,);

б) словесный (беседы, рассказ, диалог);

в) практический (постановка спектаклей, репетиции, этюды, упражнения).

2. ПО ДИДАКТИЧЕСКИМ ЗАДАЧАМ:

а) приобретения знаний (художественная литература, терминология, этюды, игры, упражнения);

б) применение знаний (репетиции спектаклей);

в) закрепление знаний (генеральные репетиции);

г) творческая деятельность (показ спектаклей);

д) проверка результатов обучения (открытые занятия, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия, мастер-классы).

3. ПО ХАРАКТЕРУ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

а) объяснительно-иллюстрационный (разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом);

б) репродуктивный (разработка и показ по образцу);

в) частично-поисковый (даются задания в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка).

**Ожидаемые результаты.**

За 1 год реализации программы планируется достижение следующих **метапредметных результатов**, которые включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные и коммуникативные):

**Регулятивные** 1. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать свои действия.

2. Выбирать для выполнения определённой задачи различные средства: литературу, ИКТ.

3. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов.
4. Оценивать результаты собственной деятельности.
5. Адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками.
6. Регулировать своё поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.

**Познавательные:** 1. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников.

2. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.

**Коммуникативные:**

1. Владеть диалоговой формой речи.

2. Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

3. Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.

4. Критично относиться к своему мнению. Договариваться и приходить к общему решению.

5. Участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы.

6. Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

В результате реализации программы планируется достижение следующих личностных результатов.

**Художественно-эстетическое развитие:**

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

**Физическое развитие:**

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики.

Во время прохождения учебной программы у воспитанника сформируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы. Дети станут самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а так же более эмоционально отзывчивыми.

К концу первого года обучения ученик:

*ЗНАЕТ:*

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

*ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:*

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

**УМЕЕТ:**

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

**ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Форма подведения итогов:**

Праздничные мероприятия, театральные постановки.

**Учебно-тематический план**

Название раздела/темы	Количество часов
1. Знакомство с терминами: спектакль, партнёр, премьера, театр.	1
2. Выбор произведения из предложенных текстов. Восприятие на слух художественного текста (рассказа, стихотворения, сказки) в исполнении учителя.	1
3. Анализирование произведения, высказывание своего отношения к прочитанному, планирование практической работы.	1
4. Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	1
5. Просмотр видеофильма по сказке «Кто сказал Мяу»	1
6. Соотношение сказочных героев к одной из групп — положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи	1
7. Распределение ролей. Читка по листу.	1
8. Читка по листу. Создание образов с помощью жестов, мимики и артикуляции.	1
9. Ритмопластика массовых сцен и образов.	1

10. Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	1
11. Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1
12. Работа над дикцией	2
13. Обсуждение характеров героев и их костюмов	1
14. Репетиции. Сценические движения персонажей спектакля.	3
15. Подбор реквизитов. Оформление зала, сцены.	1
16. Репетиции. Сценические движения персонажей спектакля.	3
17. Генеральная репетиция в костюмах, с реквизитами.	1
18. Премьера сказки «Кто сказал Мяу?»	1
19. Показ сказки младшим детям школы	1
20. Подведение итогов, постановка творческих задач на будущий год.	1
21. Просмотр фото и видеозаписи выступлений.	1
22. Театрализация, репетиционная деятельность по теме "Патриоты Родины".	2
23. Подбор реквизитов. Оформление зала, сцены.	2
24. Репетиции. Сценические движения персонажей спектакля.	2
25. Генеральная репетиция в костюмах, с реквизитами	1
26. Премьера спектакля	1

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

#### **1. Учебно-методический комплекс**

#### **Учебные и методические пособия:**

- Научная, специальная, методическая литература (См. список литературы).

#### **2. Материально-техническое оснащение**

Книги с произведениями, используемыми в ходе составления сценариев.
Доступ в сеть интернет
Мультимедийный проектор
Компьютер
Принтер струйный цветной
Фотокамера цифровая
Видеофильмы, DVD диски, соответствующие содержанию произведений, используемых для постановки спектаклей.

### **Список используемой литературы**

Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» / М.: «Обруч», 2014

Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015

Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитал творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015

Медведева И.Я., Шишова Т.Л.»Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-

ПРЕСС», 2002Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей»

Нормативно-правовые документы Минобразования РФ.